

PROGRAMMAZIONE SVOLTA STORIA DELL'ARTE

CLASSE IVB SA

IL SEICENTO

CARATTERI DEL BAROCCO

LUDOVICO CARRACCI

- Annunciazione Bologna

ANNIBALE CARRACCI

- Volta della Galleria Farnese Roma

CARAVAGGIO

- Canestra con frutta 1596
- Riposo durante la fuga in Egitto 1596
- La vocazione di S. Matteo 1599 Chiesa San Luigi dei Francesi
- Giuditta e Oloferne 1598 Galleria Nazionale Roma

ARTEMISIA GENTILESCHI

- Giuditta e Oloferne 1620 Uffizi Firenze

SCULTURA

GIAN LORENZO BERNINI

- Apollo e Dafne 1622 Galleria Borghese Roma
- David 1623
- Baldacchino 1624-35 Basilica San Pietro Roma
- L'Estasi di S.Teresa

ARCHITETTURA

GIAN LORENZO BERNINI

- Il Colonnato di S. Pietro
- Fontana dei quattro fiumi

F. BORROMINI:

- S. Carlo alle quattro fontane
- S. Ivo alla Sapienza

LA GRANDE PITTURA BAROCCA

PIETER PAUL RUBENS

- Adorazione della Vergine

JAN VERMER

- Lattaia 1658

L'ETA' DEL ROCOCO' IL SETTECENTO

ARCHITETTURA

FILIPPO JUVARRA

- Palazzina di caccia Stupinigi

LUIGI VANVITELLI

- Reggia di Caserta

IL VEDUTISMO

CANALETTO

- Il bacino di San Marco il giorno dell'ascensione

TIEPOLO

- Scalone e soffitto l'Olimpo e i quattro continenti (Würzburg Germania)

IL SECONDO SETTECENTO

IL NEOCLASSICISMO

ARCHITETTURA CARATTERI GENERALI

SCULTURA

- Antonio Canova

PITTURA

- Jacques-Louis David

PRIMO OTTOCENTO

ROMANTICISMO

PITTURA

Teodore Géricault

La zattera della medusa

Eugène Delacroix

La Libertà che guida il popolo

Caspar David Friedrich

Viandante sul mare di nebbia

Francesco Hayez

Il bacio

Rodin

I borghesi di Calais

REALISMO

Gustave Courbet

Funerale a Ornans

Honoré Daumier

Scompartimento di terza classe

ARCHITETTURA

Tecniche costruttive

Il trionfo del ferro: Tour Eiffel, Crystal Palace

SECONDO OTTOCENTO

IMPRESSIONISMO

PITTURA

Edouard Manet

Colazione sull'erba 1863

Dipingere *En plein air*

La Fotografia

Pierre-Auguste Renoir

La Grenouillère

Claude Monet

Impression: soleil levant - La Grenouillère - Le Cattedrali di Rouen

Edgar Degas

Classe di danza

SCULTURA

- Auguste Rodin

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO TECNICO

LA VISIONE PROSPETTICA

- Elementi base della prospettiva
- La prospettiva centrale
- La prospettiva accidentale
- Prospettiva di interni o esterni di semplici strutture architettoniche.

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO ORNATO

LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

- ELABORAZIONE E COPIA DI ELEMENTI RELATIVI AL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Agropoli 09/06/2017

Docente
(Prof.ssa Capasso Bibiana)

Alunni